

# SINTONIE

antonello  
catacchio  
mariuccia ciotta  
giulia d'agnolo  
vallen  
cristina piccino  
roberto silvestri  
silvana silvestri

## FRANK GEHRY, CREATORE DI SOGNI

DI SYDNEY POLLACK CON FRANK O. GEHRY,  
MICHAEL EISNER, DENNIS HOPPER. GERMANIA  
USA, 2005



Il regista Sydney Pollack ha diretto il suo primo lungometraggio documentario sul grande amico architetto, Frank Gehry, creatore di sogni («Sketches of Frank Gehry», presentato fuori concorso a Cannes), iniziato nel 2000 e durato 5 anni di incontri, conversazioni e un tour lungo le strade di Los Angeles, dove vivono

## IL FILM

### L'ESTATE DI MIO FRATELLO

DI PIETRO REGGIANI. CON MARIA PAIATA, PIETRO  
BONTEMPO, DAVIDE VERONESE. ITALIA 2005

L'opera prima di Pietro Reggiani, racconto di un'infanzia segnata dalla scoperta della Luna e dalla gelosia per un fratello che deve arrivare e mai arriverà. Sergio, il piccolo protagonista, distilla nel suo mondo di fantasie, antidoto a una vita familiare di tensioni e freddezza, ogni frammento del mondo filtrato dalla tv e dai mozziconi di frasi degli adulti. Fino alla colpa di avere desiderato la morte di un fratello a venire che nelle sue proiezioni lo accompagnerà tutta la vita. Il regista restituisce sfumature e malesseri dell'infanzia in un'opera che per set, attori, atmosfere è eccentrica nel nostro panorama. Regalando una sospesa dolcezza e la tensione di un *quasi romanzo di formazione* in cui si riflette, come nella percezione del bimbo, un'epoca (i '70) e la provincia, con un po' d'autobiografia (Reggiani è veronese). Selfcinema, associazione che distribuisce film «invisibili», chiede agli spettatori il preacquisto del biglietto, così si obbligano gli esercenti a programmarlo almeno una settimana. [www.selfcinema.it](http://www.selfcinema.it) (cpi.)



  
LETTERE

Cari Alias, «nostàlghia» e «madeleines» circa il mitico mondo perduto dei *truck-drivers* non dovrebbero trascurare le indimenticabili sere e notti fra i parcheggi nel Nulla. Dopo qualche birra, tra i camion affiancati e nei cortili dietro, i ragazzoni si comportavano come tali, e come in tutti i gabinetti delle caserme e delle scuole antiche. Ma là era peculiare l'istituto dei *glory holes*: gli ampi fori delle partizioni in cartongesso nei cessi degli autogrill vasti abbastanza per lascia-

Cinema  
scarseg  
In ques  
ma itali  
per mar  
mento  
gono pi  
soldi qu  
serbato  
da Sky.  
duto il  
un inve  
nuale d  
stato ri  
senza